

CURRICULUM VITAE

Elsa CHOMIENNE
26 ans

32 rue Oberlin
67000 Strasbourg - FRANCE

elsa.chomienne@gmail.com
+33 6 33 65 91 44



Permis B
Anglais C1
Espagnol C1

- DEPUIS SEPT. 2018 Vice-présidente de 23BIS, association de scénographes.
- DEPUIS NOV. 2017 Participation au programme de recherche PLAY>URBAN à la Meinau, Strasbourg.
- DEPUIS SEPT. 2017 Membre du collectif Pieds au mur (Adèle Vanhée, Emilou Duvauchelle, Elsa Chomienne).

ÉTUDES ET FORMATIONS

- 2016-2019 Formations techniques de la création lumière avec l'éclairagiste Christian Peuckert.
- 2015-2019 Études à l'atelier Scénographie de la Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg.
- 2013-2014 Mise à niveau en Arts Appliqués, Lycée La Martinière Diderot, Lyon.
- 2012-2013 Classe préparatoire A/L, Lycée du Parc, Lyon.

DIPLÔMES ET QUALIFICATIONS

- JUIN 2019 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) mention Scénographie.
- JUIN 2017 Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) mention Scénographie.
- AOÛT 2012 Diplôme d'espagnol langue étrangère, niveau 8, Université de Cadix.
- 2012 Baccalauréat, mention Très Bien (Section Littéraire, option Histoire des Arts).
- MUSIQUE Solfège, cor, flûte traversière, musique de chambre, orchestre symphonique, chœurs.

EMPLOIS DIVERS

- DEPUIS MARS 2017 Ouvreuse dans l'équipe d'accueil du théâtre Le Maillon, Strasbourg.
- DE 2010 À 2019 Professeure de cor, vendeuse en boulangerie, barmaid, inventorisatrice, surveillante d'église.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET STAGES

- DEPUIS FÉVRIER 2020 Monitrice et référente technique pour l'atelier de Scénographie, HEAR, Strasbourg.
- DEPUIS FÉVRIER 2020 Artiste intervenante auprès des scolaires et des centres socio-culturels pour le CAP - (Centre d'Arts Plastiques), St Fons.
- SEPT. À NOV. 2019 Assistante de WOS/Agence des Hypothèses (Claire Dehove) et Quebracho Théâtre (Monica Espina) pour l'*Ambassade de la MétaNation*, le CAP, Saint-Fons.
- JUIN-JUILLET 2019 Création, organisation et régie du PSSST ! Festival, Strasbourg.
- JUILLET 2019 Co-création de *La Ferme des Animaux* avec le collectif Pieds au mur, HEAR, Strasbourg.
- OCTOBRE 2018 Stagiaire dans l'équipe du centre d'art autogéré DARE-DARE, Montréal (Canada).
- SEPTEMBRE 2018 Assistante de l'artiste-chercheur sonore André-Eric Létourneau, Montréal (Canada).
- SEPTEMBRE 2018 Assistante décoration sur le tournage de *Rêve sur la Plaza* de Camille D. Lambert.
- JUIN 2018 Création sonore pour *Le vent tombe* de Mélanie Giraud, HEAR, Strasbourg.
- AVRIL 2018 Accessoriste plateau sur le tournage de *Elle s'appelait Baby* de M. Laleu et J.-B. Gourden.
- AVRIL 2018 Création scénographique (avec Léa Broussard) et création lumière (avec Marc-Félix Fournier) pour *Le Cas Cooper* mis en scène par Charlotte Luzier, Molodoï, Strasbourg.
- JANV.-FÉV. 2018 Stagiaire de WOS/Agence des Hypothèses (Claire Dehove) et Quebracho Théâtre (Monica Espina) pour l'*Ambassade de la MétaNation*, festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris.
- DE 2014 À 2018 Stages techniques de montage d'expositions et spectacles dans différents lieux de Strasbourg (*Matière noire* de Baptiste Debombourg ; *Hakanaï* de la Compagnie Adrien M/Claire B ; *Le Sorelle Macaluso* d'Emma Dante ; *Pinocchio* de Joël Pommerat ; *Seuls* de Wajdi Mouawad).
- NOVEMBRE 2017 Création scénographique avec Sekou Omar Thiam pour *Egorythmes*, texte mis en scène par François Rancillac, CCFG de Conakry (Guinée).
- MAI 2017 Régisseuse lumière pour *Intimité Data Storage* au Cube Noir, Strasbourg.
- MARS 2017 Création scénographie et lumière pour *Ce samedi il pleuvait*, texte mis en voix par Catherine Tartarin, festival Les Actuelles, TAPS, Strasbourg.
- JANVIER 2017 Création scénographie et lumière, et régie plateau et lumière pour *La Boulangère à des écus*, opéra-bouffe interprété par Opéra Piano au PréO, Strasbourg.
- SEPTEMBRE 2016 Stagiaire en mise en scène (Sarkis Tcheumlekdjian) et scénographie (Stéphanie Matthieu) avec la Cie Premier Acte ; résidence pour *Andorra* au Théâtre des Célestins, Lyon.
- MARS 2016 Création scénographique pour *Ticha-Ticha*, texte mis en scène par Mathias Moritz, festival Les Actuelles, TAPS, Strasbourg.